



Uludağ Ün. Fotoğraf Amatörleri Topluğu
Sayı: 20 Nisan 2004

GÜMÜŞ TUZU



Fotoğraf: İşıl ÇAVUŞ

e-mail: ufat@uludag.edu.tr
web : <http://ufat.uludag.edu.tr>

UFAT'TA BU AY

18 Nisan 2004 İznik
"Fotoğraf Çekim Gezisi"
09:00 Terminal

26-30 Nisan 2004
15. Yıl Kuruluş Yıldönümü

"UFAT Fotoğraf Günleri"

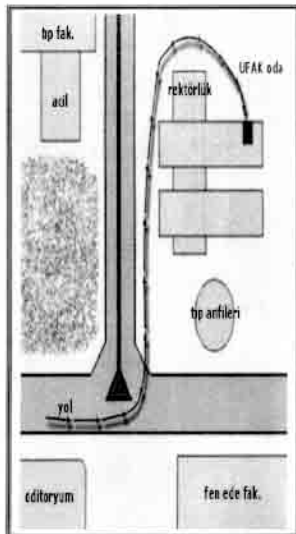
- Ufak Oda
- Kırmızı Salon
- Mimarlık Fakültesi
- Merkez Kütüphane

DUYURULAR

➤ 15. Yıl kuruluş yıldönümümüzü kutlayacağımız bu ay içinde tüm üyelerimizin, topluluğumuza aktif olarak katılımını ve yardımlarını bekliyoruz!

➤ Yine bu ay sonu gerçekleştirecek olduğumuz "Fotoğraf Günleri" Etkinliği için tüm üyelerimizin, olağan Çarşamba toplantılarına katılmaları, oluşturulacak olan gruplarda görev almaları ve ilgili kişilerle irtibat halinde olmalarını önemle belirtiriz!

Unutmamak ve unutulmamak dileğiyle...
UFAT'LA DAHA NİCE 15. YILLARA!!!



GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR

Ersan GO

Merhaba Arkadaşlar,

Hepimizin bildiği gibi, topluluğumuzun 15. yılını "UFAT Fotoğraf Günleri" adı altında düzenlediğimiz bir etkinlikle kutluyoruz. Düzenlediğimiz bu etkinlikte; sergiler, söyleşiler, dia ve barkovizyon gösterileri yer alacak, beş gün boyunca sürece olan bu etkinliğimizde fotoğraf dünyasında, başarılı işlere imza atmış fotoğraf sanatçıları yapacağımızı söyleşilerle fotoğrafa bakış açımızı daha da genişleyeceğimi düşünüyorum.

Etkinliğimize diğer üniversitelerin fotoğraf topluluklarından katılacak olan öğrenci arkadaşlarımızın da getireceği kaliteli işler etkinliğimizin dolu dolu geçmesinde pay sahibi olacaktır.

Çok yoğun bir çalışmayla, bir kısmının tamamladığı fotoğraf günleri etkinliğinin gerçekleştirilmesinde Yürütme Kurulu üyelerimizin ve eski üyelerimizin payı olduğu kadar yeni üyelerimizin de katkıları büyük olacaktır. Bu etkinlikte, UFAT olarak ev sahibi konumunda olduğumuzdan, gelecek konuklarımızı ağırlamakta, sorunlarını çözmekte, etkinlik programına göre yönlendirmekte üzerimize büyük görevler düşecektir.

Her etkinlikte olduğu gibi bu etkinlikte de, UFAT ailesi hep birlikte, güçlü bir dayanışma içinde çalışarak bu etkinliği de başarıyla sonuçlandıracağına eminim.

Hepimize iyi çalışmalar...

Yürütme Kurulu Başkanı
Erkan KOCAOĞLU

ÇIPLAKLIĞIN SANATSAL VE TOPLUMSAL EVRİMİ ÜZERİNE

Çıplaklık (nude, erotizm) sanatta toplumdan topluma, çağdan çağa sosyal olarak tepki gören, dışlanan bir formdur.

Bedeni; anatomik yapısı ile son derece uyumlu, dengeli bir yapı. Her şeyi adeta matematiksel bir denkleme gibi oturtulmuş fiziksel ve dokusal görünümü ile her zaman insanlara hoş görünmüştür.

Ancak vücudun bu kadar çekici ya da itici olmasındaki etkenler nelerdir. İnsanoğlu çıplak doğmuştur. Tarih sürecine bakarsak, mağara insanları sadece bir hayvan postu ile kaplanmış. Tek tanrılı toplumlarda bütün tanrı ve tanrıçalar çıplaktır. Güney Amerika ve Afrika'nın bir çok kabilelerinde insanlar hemen hemen çıplak bir yaşam sürdürmektedirler.

Baba erkin (çok tanrılı dinlere) geçişle dinin yaptırımları kendini ister istemez vücutta gösterir. Burada kadını koruma altına alır (Karnın ya da komşunun karısına bakmayacaksın). Daha sonraları ise kadının tamamen kapanmasına neden olur.

İnsanoğlu kapalı şeylere karşı her zaman bir merak duyar. İşte insan vücudu da bunun gibidir. Günümüzde çok tanrılı dinlerin hüküm sürdüğü toplumlarla diğer inanışların hüküm sürdüğü toplumlar arasında çok önemli görüş ayrılıkları vardır. Belli bir baskı altında insan vücudunu gizlemek, ona istem dışı ilgiyi artırır. Ve insanlar giz perdesinin yırtılmasına çaba gösterir. Bu bir meraktan doğar. Oysa yaşamlarını çıplak sürdüren bir çok toplumda çıplaklık o kadar doğaldır ki, karşı cinsin vücuduna duyulan ilgi odağı yoktur. (Düşünün

yaşantınızın bundan sonraki bölümünü herkesin çıplak yaşadığı bir toplumda geçireceksiniz. Başta belki de duygularınızda sahip çıkamayabilirsiniz. Ancak, daha sonraları her şey son derece doğal gelecektir.)

Çıplaklığın sosyal olgusu sanatta da böyle yaşanmıştır. Tek tanrılı dinlerde tanrı ya da tanrıçaların heykelleri sanata yansyarak günümüze kadar ulaşmıştır. Rönesans öncesi ve sonrası dönemlerde kilisenin yaptığı baskısı sanatta çıplaklık konusunda açılımı engellemiştir. Leonardo Da Vinci'nin anatomi hakkındaki yaptığı kara kalem çizimleri bedenini orantılı bir şekilde resim sanatına yansması üzerine yaptığı en önemli çalışmalardır. Bu belki de nude için bir dışavurumculuğun ilk zemini olacaktır. Ortaçağ erotizme resimde yer verdi; onu cehennemine içine attı (George Bataille Eros'un Gözyaşları - Göçebe Yayınları).

Rönesans'tan itibaren işler değişti. Özellikle Almanya'da ortaçağ biçimlerinin terk edilmesinden önce amatörlerin erotik eserleri satın aldıkları andan itibaren değişti. (A.g.e. S.50) Albert Dürer erotizm ve sadızımı yapıtlarına yansıtı. İtalya'da başlayan manyerizm kendini Mikel Anj'a temsil etti. Fransa'da Fontainebleau Okulu bu akımın devamı idi. El Greco Erotizmi sadızimle birlikte sergilediler.

Ancak sanatın özgür bir idealist bakışı bu baskıyı kaldırır. Goya gibi modern dünya evriminde yetişen idealistleri Delacoixi Mane, Degas, Moreau gibi gerçeküstüçüler izler. Impressionizmin ortaya çıkışı ile çıplaklığın doğallığı doğada kendini gösterir.

Alberto MODIANO