

YARISMA!!!

- "Türkiye'den Mutfak Manzaraları"
Fotoğraf Yarışması - Arçelik
Renkli / Siyahı Beyaz / Dia
SKT: 01 mart 2002

DUYURU!!!

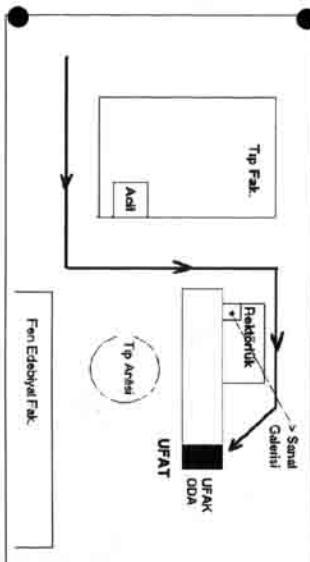
- Topluluk odamız 12:00-13:00
saatleri arasında açıktır.
- Rektörlük Sanat Galerisindeki
Karma Fotoğraf Sergimize tüm
fotoğraf dostları davetlidir.
Sergimiz 02 Ocak - 05 Şubat 2002
tarihleri arasında açık kalacaktır.
- Karma fotoğraf sergimizi web
sitemizden de izleyebilirsiniz.

Ayın sözü:

"Makine, gözümün uzantısıdır. Fotoğraf,
yaşamı tuzğa düşürmektir, yaşamı, yaşama
edimi içinde korumaktır."

Henrie Cartier BRESSON

Fotoğraf dolu günler dileriz...



GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR

ASLI KOÇ
MELEK ONUK

Katkılarından dolayı
Volkan ÇİFTÇİ'ye teşekkürler.



Uludağ Ünv. Fotoğraf Amatörleri Topluluğu
Sayı: 10 Ocak 2002

GÜMÜŞ TUZU



Fotoğraf : Z. Evrim Doğan

e-mail: ufat@stu.uludag.edu.tr

web: <http://ufat.cjb.net>

Selam,

Nemrut dağına giderken,rüzgarın beraberinde taşıdığı heykel sesleri, bizi tekrar buraya çağırıyordu. Sanırım bu sefer gün batımı için. Biz ise Nemrut Zirvesine söz veriyorduk, tekrar bir gün dönmek için.

Gece yarısı 00:00 gibi Şanlıurfa' dan yola çıktık. Amacımız güneşin doğuşuna tanıklık etmekti. Gideceğimiz yer ise Nemrut'u. Hani şu ziyaretçilerinin her gün değiştiği ama ev sahiplerinin hiç değişmediği Nemrut Dağı ydı.

Nemrut'a gelince o muhteşem sölene tanıklık edebilmek için macinelerimizi son bir kez kontrol ederek kuşandık. Dağı çevreleyen yola yürüterek devam ettik. Yol boyu arkadaşımızın elini tutuyor bir taraftan da göreceğimiz heykel başlarının hayalini kuruyordum.

Zirveye ulaştığımızda yol, kamp ve can arkadaşım Evrim'le şaşkınlığımızı gizleyemiyorduk. Hem fotoğraf çekiyor, hem de heykel başlarına bir bir dokunarak tarihin pühtürlü yüzeyini yaşıyorduk. Herkes bir yere oturmuş, ayın nöbetçiliğini yaptığı gecenin bitmesini, aruk ev sahipliği görevini güneşe bırakmasını bekliyordu.

Ancak güneş ise imadına doğmuyordu. İlk defa böyle olduğunu söyleyenler de vardı. Güneş ise yalçıpkımı misali başını bir uzatıyor bir kaçırıyordu. Biz ise her anı görüntüleyebilmek için nefes bile almıyor, ışığın artık bizden yana olması için dua ediyorduk. Sonunda güneş kendisini kaskaca alan bulutları yendi ve doğdu. Yeni bir güne Nemrut zirvesinde başlamıştık. Artık Nemrut Krallığının zalim olduğu kadar kendi keyfini de çok iyi bildiğini anlamıştık. Bu muhteşem söleni seyretmeye kim doyabilir ki...

Nemrut'ta halay da başkaydı, dostluk da, yeni bir gün de...

Bir dakika! Bir dakika! Bir dakika, tamam geliyorum diyordum arkadaşlarına... Fakat, bir türlü bırakamıyordum. Nemrut'a söz veriyordum, bir gün tekrar gelmek için.

Başka bir biçimde yaşıyor Nemrut zirvesinde gün doğuma da, gün batımı da...

*Bu güzellikleri benimle paylaşın
Z. Evrim Doğan'a teşekkürler!*

Özlem Civelek

UFATTA BU AY

02 Ocak 2002: Eğitim semineri-5
"Kompozisyon"

04 Ocak 2002: Eğitim semineri-6
"Kompozisyon"

06 Ocak 2002: "Cumalıkızık"
Fotoğraf Çekim Gezisi
08:45 S. Garaj / Kafkas Onü

09 Ocak 2002: Fotoğraf Okuma Saati
12:00 Ufak Oda

• Fotoğraf okuma saati için fotoğraflarınızı bekliyoruz.

• Eğitim seminerleri belirtilen tarihlerde saat 11:45-13:00 arası topluluk odamızda verilecektir.

• Gezilerle ilgili ayrıntılı bilgiyi Z.Evrim DOĞAN'dan alabilirsiniz.

BİR USTA

Henri Cartier-Bresson

Ünlü fotoğrafçı Bresson'u ve çalışmalarını tanıtmayı amaçlıyoruz. Bresson, sanat fotoğrafının, belgesel fotoğrafları ayırt edilemeyeceğinin, en güzel örneğidir.

1908 Chantelouo doğumlu Bresson, öncelikle ressam olmayı arzulamaktadır. Fotoğrafa ilk ürünlerini 1930'lu yıllarda verir ve 1932 yılından itibaren fotoğrafçılığı meslek olarak seçer.

Bresson'un fotoğraflarını ilk kez gören bile, onun hangi konuda fotoğraf çektiğini anlamakta güçlük çeker. O, ne bir portre, ne bir manzara ne de bir mimari fotoğrafçıdır. Tanıma mutluluğuna eriştiğimiz fotoğraflarında, insan onun fotoğraflarında odak noktasını oluşturuyor. Bresson'un fotoğraflarını değerlendirirken "sanatsal" ya da "belgesel" diye bir sınırlama yapabilmek olanaksızdır. İnsanlara karşı aşırı saygısından ötürü buzen fotoğraf çekmekten vazgeçmiştir.

İçinde yaşadığı toplumdaki, farklı yaşam tarzlarına objektifini doğrulturken, yalnızca güzellik adına ürünler vermemiş, bu güzelliklerin yaratıcılarının insan olduğuna vurgulamış, toplumun isemlerinin görsel habercisi olmayı kendisine ilke edinmiştir.

Fotoğraflarını sürekli görmekten bıkmayacağımız Henri Cartier-Bresson bu konuda her fotoğrafçı için önemli bir örnektir. Bresson, çekmiş olduğu her fotoğrafta, anlatmak istediği sorunun yanı sıra, estetik kaygısını bir kenara itmemiş olup, aksine gerektiği ölçüde kullanarak, anlatımını daha da güçlendirmiştir. Bu nedene onun çalışmaları, belgeselliğinin yanı sıra sanatsal ürünlerdir. Bu iki elemanı birbiriyle iyi sunabilen bir fotoğrafçıdır, fotoğraf sanatçısıdır, Bresson.

Bresson, özellikle "life fotografie" (yaşayan fotoğraf) çekmeye özen göstermiş olup, poz verdirmekten kaçınmıştır.

Kendisini fotoğraflamak henüz hiçbir fotoğrafçının "nasip" olmamış.

Kaynak: "Yaşamın Anması Fotoğraf"
Mehmet Ünal