



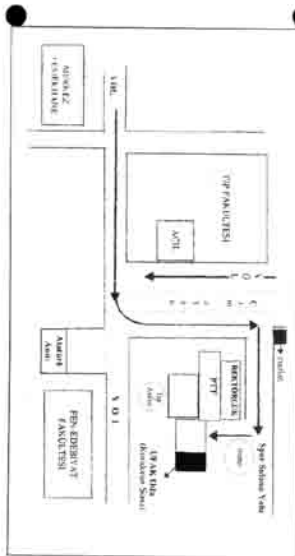
YARISMALAR

- I. Büyükşehir Belediyesi Trafik Müdürlüğü Fotoğraf Yarışması "Trafik"
Renkli ve Siyah-Beyaz
S.K.T 06.04.2001
- Yalçınlar Fotoğraf Yarışması
Renkli Baskı
S.K.T. 15.04.2001
- Altın Kamera Fotoğraf Yarışması
Renkli ve Siyah-Beyaz
S.K.T. 21.10.2001

DUYURU!!!

- ❖ Haftalık olağan toplantılarımızı her Perşembe saat 12.00de yapmaktayız.
- ❖ 2-11 Mayıs 2001 Şenlik Sergisi "Semt Pazarı"
Son Teslim Tarihi: 24.04.2001
Sorumlu: Korhan KARAOYSAL
ASLI KOÇ
- ❖ 3 Mayıs 2001
Münazara Turnuvası Dia Gösterisi "Bursa ve Çevresi"
Son Teslim Tarihi: 24.04.2001
Sorumlu: Volkan ÇİFTÇİ

Fotoğraf dolu günler dileriz...



**GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR
VOLKAN ÇİFTÇİ
ASLI KOÇ
AYTEN SAKAT**

İnternet ve Logo Katkılarından Değeri GÖKHAN
BOLLEK'e Teşekkürler!



Üniversite Fotoğraf Amatörleri Kulübü
Sayı: 7 Nisan 2001

GÜMÜŞ TUZU



Fotoğraf: Şirethan ÖZÜSAN

e-mail: ufak2000@hotmail.com
Web: www.ufak.org

MERHABA,

Bu ayki bülten için bir yazı yazmamız istendiğinde açıkçası ne yazacağımızı bilemedik. Daha sonra kulübe ilgili hissettiklerimizi sizlerle paylaşmaya karar verdik.

Universiteye ilk geldiğimiz günlerde bir fotoğraf kulübü olduğumu düşünmüş fakat ihmalkarlığımızdan olsa gerek ilk sene üye kayıt zamanını kaçırmıştık. Fotoğraf çekmeyi çok seviyorduk ama bu işi daha bilerek yapmak istiyorduk, UFAK ailesine katılılı yaklaşık altı ay oldu. Altı aydır aldığımız teorik bilgiler, yaptığımız çeşitli gezilerde edindiğimiz pratikle fotoğraf çekmek bizim için daha bilinçli ve zevkli bir uğraş haline geldi. Özellikle karanlık odada çektiğimiz fotoğrafları basarken yaşadığımız heyecan ve mutluluk içimizdeki fotoğraf çekme isteğini arttırdı.

Gölyazı ile başlayan fotoğraf çekim gezilerimizde en son Safranbolu'ya gittik. Gidiş yolculuğumuzdan tutunda gelene kadar ki geçen tüm zamanımız çok eğlenceliydi. Mimari yönden çok güzel olan ve fotoğrafa ilgisi olan herkesin mutlaka görmesi gereken bu şirin ilçede hem gezdik hem de bol bol fotoğraf çektik. Bu tür gezilerimizi tekrarlamaya umidindeyiz. UFAK'la başlayan fotoğraf serüvenimizi başarılı bir şekilde sürdürme çabamızdayız.

Fotoğraf çekmeyi bizde bir tutku haline getiren en büyük etmenlerden biri de kulüpteki sıcak arkadaşlık ortamıdır. Kulübe girmeden önce ortamın bu kadar samimi ve doğal olabileceğini açıkçası hiç düşünmemiştik. Aksine daha resmi bir ortam bekliyorduk. Bu konuda yanıldığımıza çok seviniyoruz. Herkesin bildikleriyle diğerleriyle paylaşma çabası bizim her geçen gün bir adım daha ilerletmemizi sağladı.

Daha nice paylaşımlarda buluşmak üzere,

Hoşçakalın

Aslı KOÇ- Ayten SAKAT

UFAKTA BU AY

- 1 Nisan 2001: "Genç Osman" Semt Pazarı
Fotoğraf Çekim Gezisi
09.00 Genç Osman PTT Önü
- 7 Nisan 2001: "Tuzpazarı" Fotoğraf Çekim Gezisi
14.00 Heykel PTT Önü
- 8 Nisan 2001: "Suuçtu Şöalesi"
Fotoğraf Çekim Gezisi
09.00 Santral Garaj/Kafkas Önü
- 10 Nisan 2001: Dia Gösterisi
12.00-13.00 UFAK Oda
- 12 Nisan 2001: Fotoğraf Okuma Saati
12.00-13.00 UFAK Oda
- 14 Nisan 2001: "Bağlarbaşı" Semt Pazarı
Fotoğraf Çekim Gezisi
09.00 Terminal Otobüs Duracı
- 22 Nisan 2001: "Genç Osman" Semt Pazarı
Fotoğraf Çekim Gezisi
09.00 Genç Osman PTT Önü
- 29 Nisan 2001: "Gölyazı"
Fotoğraf Çekim Gezisi
09.00 Batı Garajı
- Suçtu gezisine katılmak isteyenler isimlerini Reyhan Zengin'e yazdırabilir.
Fotoğraf okuma saati için tüm üyelerin fotoğraf getirmesi gerekmektedir

EĞİTİM SAYFASI

Fotoğraflara Bakmak

Kişisel düşünceler algıları renklendirir. Bir nesne kendi yaşam öykümüzün etkisi altında bakar ya da çözümleriz. Bilinçli şeyya bilinçsiz olarak, anlamadığımız parçaları yok sayıp, anladıklarımıza olanca önemi vererek seçer, bunları birleştiririz. Birçok gerçek vardır tek bir fotoğrafın ileyan yana iki fotoğrafın gerçeği birbirinden farklı olabilir. Basın yayın araçlarında büyük sayıda fotoğraflarla sürekli karşılaşıyoruz. Bir çoğu güzel mesajlar taşır. Zamanla yeni bir gerçek oluşur. Bu da isteklerimizi, geleneksel kavramlarımızı değiştirir. Sözgelimi normal insanların dört kişilik aileler halinde yaşanmaları, bir çamaşır makinesi ve otomobil sahibi olmaları gerektiğine inanılır. Çünkü etkileyici görüntülerin mesajları belleğimize yerleşir. Acaba, yaşamımızı düzenleyen kitle haberleşiminin basım örneklerinin bir kopyası mı oluyoruz yoksa kendi gerçekimizi ortaya koyup, deneyimlerimizi daha doğru göstermeye mi çalışıyoruz?

Fotoğraflara yıllar sonra baktığımızda olaylar fotoğrafın çekildiği zamankinden farklı yorumlanır. Aynı fotoğraf beğenilse bile çeşitli insanlarda farklı tepkiler uyandırır

Çekmek yada Çekmemek

Fotoğraflar insanların birbirine karşı duygularını da etkiler. Sıra ailemize ve arkadaşlarımıza gelince çekmemeyi öğlediğimiz fotoğrafları düşünün. Yorgun, yaşlı göründüğümüz fotoğraflarımız gibi kendi hayatımızın birçok yönünü başkalarına göstermeye istekli değilizdir.

Genellikle fotoğraf çekerken tanımadığımız insanların da özel hayatına gireriz. Resmi çekilenin iznini alsak bile fotoğraflarımıza kendi değer yargılarımız egemen olur. Fotoğrafçıdan en büyük çelişkisi de budur: Çekmek yada çekmemek!

Eğitim Sorumlusu
Şerefhan ÖZUSAN