

OBJEKTİFİMDEN GÖLYAZI

Sular kabarmış ve göl ağaçları içine almıştı. Sis tüm gölü kaplıyordu. Çekim yapamayacağız, çok sis var! dedik ama aldırmaç. Güneş gülmüştü bize, balıklar ağları çekmeye başladı. Kıyıda beyula boyunca uzanan kayıklar, kediler ve ekmek yapmaya giden beyaz örtülü kadınlar vizörümüze çoktan kenek olmuşlardı bile

Der sokakların, küçük pencerelerinde dantel örtülerin uzun hikayeleri sıralanıyordu arı arda.

Uzaktan su sestiri, uzaktan marı çığlıkları geliyordu. Yürüdük... "Eskiden bu kiliye di buasa," dedi yaşlı bir köylü. "Ama şimdiki kırık dökük bir harabe..." İcerisi buz gibiydi. Poyraz yüzünüzü öpüp geçti.

Mezartaşları birbirlerine yaslanmış, yılları izliyorlardı bir bir geçmekte olan. Oysa ben onları öylece, o zamanda, siyah-beyaz bir düş olarak gizliyordum.

Gölyazı, hüznü yaşayın ve yaşatan bir köyde çınarlarıyla. Belki de dinlemediğimiz çok hikaye kalmıştı, ama köy kahvesi bizi hep bekleyecekti...

Yönetim Kurulu Üyesi: Özge YAVUZ

DUYURU!!!

Kulüp odası Pazartesi-Çarşamba-Cuma günleri 12.00-13.00 arası açıktır

Haftalık Toplantılar Cuma günleri 12.00-13.00 arası yapılmaktadır.

FOTOĞRAFA İLGI DUYAN HERKESİ BEKLERİZ!!!

UFAKTA BU AY

2 Nisan 2000: Suuçtu Şelalesi Çekim Gezisi
08.00 Santral Garaj

7 Nisan 2000: Ayn Fotoğrafi Yarışması
12.00 UFAK Oda

9 Nisan 2000: Masi Köy Çekim Gezisi
08.45 Santral Garaj

11 Nisan 2000: Abit Kallebi "Dans" Dja Gosterisi
12.00 Kırmızı Salon

16 Nisan 2000: Mudanya Çekim Gezisi
08.45 Batı Garajı

22-23 Nisan 2000: İstanbul Univ. Fotoğraf Kulübü
İstanbul Gezisi

28 Nisan 2000: Şenlik Çalışma Toplantısı
12.00 UFAK Oda

YARISMALAR

* Yeni Yüksektepe Kültür Derneği
9. Geleneksel Türkiye
"Oyunlarımız" Fotoğraf Yarışması.
S/B, renkli, saydam
S.K.T: 25 Nisan 2000

* T.C Orman Bakanlığı Milli Parklar
ve Av-Yaban Hayatı Genel
Müdürlüğü "Fotoğraf Avcıları
Rastgele" 3. Fotoğraf Yarışması
Renkli Baskı-Saydam
S.K.T: 17 Kasım 2000

Yarışma formları UFAK'ta
bulunmaktadır

EĞİTİM SAYFASI

Fotoğrafın oluşum serüveni içindeki "çekim" aşaması, "iyi" fotoğrafın elde edilmesinde şüphesiz çok büyük bir yere sahiptir. Bu da demek oluyor ki; çekim aşamasını sağlıklı gerçekleştirmek, bunun gereği olarak da makinede fotoğrafın oluşumuna etken kriterleri bilmek kaçınılmazdır.

Bu durumda bize düşen, film şeridi üzerinde "iyi" bir görüntü oluşabilmesi için gerekli ve ideal ışığı sağlayabilmektir. İşte bu oluşuma etken iki değişken; farklı yöntemlerle, birbirinden bağımsız olarak, komudan gelen ışığı ayarlamamıza imkan verir. Bunlardan ilki "obtüratör" (enstantane), diğeri ise "diyafram"dır.

Obtüratör, makinede film şeridi önünde gerili bulunan ışık geçirmez perdenin açık kaldığı süreyi ifade eder. 1,2,4,8, ...125...2000 gibi.

Bu sayılar aslında "bir" saniyenin kesirleri şeklindedir. Yani 1/1sn, 1/2sn, 1/4sn, ...1/125sn, ...1/2000sn. Denklansöre basıldığında perde, ayarlanan her hangi bir obtüratör değerinde açılır, kapanır ve bu sırada bir miktar ışığı film üzerine iletir.

Görüldüğü gibi bir enstantane değeri; bir öncekinin yarısı, bir sonrakinin iki katı kadar ışığa müsaade eder.