

FOTOĞRAF NASIL DOĞDU

Eski Yunanca photos (ışık) ve graphien (çizmek)'den kaynaklanan fotoğraf sözcüğü, optik sistemler aracılığı ile ışığa duyarlı gümüş tuzlarının etkilenmesi ve kimyasal işlemlerden sonra kalıcı görüntü elde edilmesi işlemi için kullanılır. Bu sözcüğü ilk kez İngiliz astronom John Frederick Herschel 1839'da kullanmıştır.

Fotoğraf tek bir insanın buluşu değil, endüstri devrimi sonrasında teknoloji ve sosyal yaşamda ki gelişmelere bağlı olarak birbirini izleyen çabaların sonucudur. İnsanlar, gözle görüleni ele gerek olmadan bir yüzey üstüne kalıcı hale getirme özlemini her zaman duymuşlardır. 19.yüzyıl başında orta sınıfın güçlenmesiyle bu istek artmıştır. Giderek artan yoğun istek, ressam ve minyatürcülerin çalıştığı bu dalın mekanize olmasını zorunlu kılmış ve fotoğrafın gelişmesine neden olmuştur. Buluşunun dünyaya duyurulduğu 1839 yılına gelinceye kadar fotoğraf 1.Ö 4.yüzyıldan başlayarak optik teknik ve kimyasal pek çok aşamalardan geçti. Fotoğrafın tarihine baktığımızda geçmiş onun bir rastlantı sonucu değil gerçek bir gereksinim sonucu ortaya çıktığını gösterir.

Fotoğrafın ortaya çıkışını hazırlayan teknik gelişmeler iki ayrı alanda olmuştur: 1- Camera Obscura (Karanlık Oda) ile optik görüntünün elde edilmesi ve ışığa duyarlı maddelerin geliştirilmesi.

CAMERA OBSCURA: karartılmış bir odanın duvarında küçük bir delik açılırsa

dışardaki görüntü karşı duvara ters olarak düşer. Bu tekniği kullanarak Rönesans döneminde sanatçılar hatasız çizimler yapmışlardır. Camera Obscura'nın teknik ve optik olarak gelişmesine bugünkü haline gelmesine neden olmuşlardır.

Işığa duyarlı maddelerin bulunuşu 18.yüzyılda olmuştur. 1725'te alman anatomi profesörü Johan Heinrich Schulze elde etmeye çalışırken gümüş tuzlarının ışığa duyarlı olduğunu bulmuştur. 1798 'de Thomas Wedgwood bir yaprağın görüntüsünü elde etmiştir. 1826 yılında Joseph Nicephore Niepce evinin penceresinden Camera Obscura aracılığıyla sekiz saat poz vererek bir plaka üzerine ilk kalıcı görüntüyü elde etmeyi başardı. Fotoğraf 19.yüzyılın buluşu olarak uzun zorlu bir yoldan geçtikten sonra ilk kalıcı görüntü elde edilmesiyle teknik keşfini tamamlamış oldu.

Fotoğrafın doğuşunu teknik ve sanattan ayırtmamız olanaksızdır. Bilim ve sanat fotoğrafın doğuşunda olduğu kadar hiçbir buluşta birlikte olmadılar.

Yönetim Kurulu Üyesi, Eğitim Sorumlusu ŞEREFHAN ÖZUSAN

GÜMÜŞ TUZU'NU HAZIRLAYANLAR

VOLKAN CİFTÇİ

BURCU UZUNOĞLU

ESİN KALFA

HALE BAHAR ÖZTÜRK

ILKNUR ÖZYÜRÜK

Katılımlarından dolayı BÜLENT BİRDEN'e

teşekkürler



Uludağ Fotoğraf Amatörleri Kulübü

Sayı: 1

Mart 2000

GÜMÜŞ TUZU



Merhaba,

Kulüp içinizdeki tartışılan kulakları buzun içindeki tartışmaları birtirimize "bu bütün çıkmayacak mı? Ne zaman çıkacak?" sorularını sordüğümüz günleri geride bıraktık. Geç oldu ama güzel olduğuna inanıyoruz.

GÜMÜŞ TUZU'NUN gecikmesindeki tek neden UFAK'lılara ve üniversitedeki fotoğraf meraklılarına ciddi bir şeyler verebilme kaygımızın olmasıydı. İzzini ciddiye alan ve büyük özveriyle çalışan bütün grubu arkadaşlarımız ve yönetim kurulunun desteğiyle biz GÜMÜŞ TUZU'nu artık her siz ilgililerin huzuruna çıkaracağız. GÜMÜŞ TUZU'nun kalitesi ve kalitesi sizlerle ve ilgi duyanların yazılılarıyla olacaktır.

Bursa Fotoğraf Günleri kapsamında 1-02-2000'de Tayyare Kültür Merkezinde açtığımız "KAMPUS" konulu sergi büyük ilgi gördü. Sergimizi 28-02-2000'de Öğrenci Kültür Merkezinde gösterime sunduk. Sergideki fotoğraflarda öğrenciler kendi hayatlarından kesitleri birde bu karelerde izlediler. UFAK için bu günün verici olayda sergide emeği geçen herkes GÜMÜŞ TUZU olarak teşekkür etmek istedik.

UFAK'ı aklı duyulmadıran eğlendiren ve fotoğraf paylaşımını yaşadığımız günler 25-27 / 02 / 2000 günleri oldu. İstanbul Üniversitesinde fotoğraf kulübü UFAK'ı ziyarete geldi. Fotoğrafın dostluğunu İSOF'ın kardeşlerimizle en iyi şekilde değerlendirdik ve bu dostluğa bireysel dostluklarımızı ekleyerek üniversitelerde fotoğrafla ilgilenen insanların fotoğraf çatısı altında güzel birleşmeler oluşturduklarına bir kez daha tanık olduk. UFAK adına fotoğraf ve dostlukların bizimle paylaşan İSOF'a çok teşekkür ediyoruz.

GÜMÜŞ TUZU kendi çıkışını oluşturmuş UFAK'a çok seslilik boyutunda payı: bir sayfa çıkararak bu sayfalarda söylemek isteyip de söyleyemediğimiz, sınıp da dinleyici

bulamadığımız konuları dile getirebilmemizi sağlayacaktır. Bunun yanında UFAK'ıki ve Bursa'daki fotoğraf etkinliklerini bir parçada görebek Türkiye ve dünya çapındaki tüm yarışmalardan haberdar olacağız. Eğitim yazlarıyla fotoğraf büğünümü, bu fotoğraf sohbetleriyle fotoğraf kültürümüzü geliştirmeye çalışacağız. Sizin yazılarınız ve yardımlarınız sayesinde.

Yönetim Kurulu Üyesi: Volkan Çiftçi

UFAKTA BU AY

28 Şubat - 3 Mart 2000: Kampüs sergisi - ÖKM

5 Mart 2000: Trilye fotoğraf çekim gezisi

23 Mart 2000: Diya gösterisi - Kırmızı salon

26 Mart 2000: İzmik fotoğraf çekim gezisi

ETKİNLİKLER

- Altınoluk Belediyesi

"Dostluk ve Barış fotoğraf yarışması"
Renkli baskı S.K.T. 15 Nisan 2000

- Yeni Yükkektepe Kültür Derneği

9. Geleneksel Türkiye "Oyunlarımız"
fotoğraf yarışması
S/B. renkli baskı S.K.T. 25 Nisan 2000

- Konak Belediyesi "Kuruluşunun 5000. Yılında İzmir" fotoğraf yarışması
S/B. renkli S.K.T. 21 Nisan 2000

Yarışma formları UFAK'ta bulunmaktadır

İnternet

Email: ufak2000@netmail.edu.tr

Web: www.ufak.org

KULÜP TARİHÇESİ

89 yılında üniversite bünyesinde bulunan fotoğrafçı ve bir grup fotoğraf sever tarafından kuruldu. Kendi bünyesi içinde dersler verilmeye başlandı. 92'de BUFSAD'dan fotoğraf sanatçılarının dersi alındı. İlk sergimiz 92 Bahar Şenliği kapsamında oldu. Üniversite dışındaki ilk sergimizi ise Bursa Büyükşehir Belediyesi Sanat Galerisinde 18 Aralık 96'da açtık. Daha sonra 5 Mayıs 98'de TKM'de, aynı yıl Almanya'da Bursa Fotoğraf Sanatçıları adı altındaki kurma sergisi kapsamında 9 Şubat 99'da Çocuk Manzaranın adı sergi, 10 Mayıs 99'da Bahar Şenliği kapsamında sergi açtık.

UFAK kurumsal ve teorik dersler olarak makineyi iyi kullanma, kompozisyon ve karanlık odası öğretir. Gezilerle öğrendiklerimizi pekiştirir ve çektiğimiz fotoğrafları dostluk ve sergi ortamında paylaşmamızı sağlar. Çayımızı yadumarken çektiğimiz bir insan yüzünün, beyo içinde silüetini çerçeğe doğru uzanan yolculuğunu seyredebilirsiniz. Fotoğraf doğru yer, doğru zaman ve doğru ışık olmak ve denklempöre basmaktır. Ayrıca hep güzel anılarımızı belgelemek istemişizdir ve yinelemek. Bazen de gördüğümüz güzelliklerde keşke yanında fotoğraf makinesi olsaydı da belgeleyseydim bu anı dedikimiz, hayırlıdığımız olur.

Fotoğraf yapmanın makinesini sıyrınması, hep çalışmalı, hayattan bir şeyler beklemeli ve tekrar tekrar yaşatmalı o anları. Fotoğrafçı bilir, bilir ki bir daha oradan geçişinde aynı insan yüzlerini, aynı gökyüzü, aynı ışık oyunları olmayacak. Üyelerimiz bir kere karanlık oda tozu yuttu mu, sergi hazırlıkları içindeki o koşuşturmalarda yaptığımız çay sohbetlerine katıldı mı, bir daha kopamaz, hayatının bir parçası olur. Artık kentin köşelerinde oturmak yerine burada zaman geçirmeye başlar. İşte öykümüz. Hepinizi bekliyoruz.

Kurucu Üye: Gül Yeter Köllük